Espacios para el flamenco

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Por primera vez en la historia del flamenco va a celebrarse un Festival de Teatro. Será a partir de hoy y hasta el próximo martes, 25 de julio, en Alhama de Granada, lugar donde nació hace 38 años su *alma mater* y director, el *cantaor* Paco Moyano. Quien declara que este festival surge de la necesidad del flamenco de buscar sus propios espacios: "La decadencia a que han llegado los festivales flamencos en todo el país nos fuerza a buscar nuevas salidas."

Van a ser cinco noches consecutivas en que el Patio del Carmen alhameño ofrecerá excelente espectáculo flamenco a precios populares. La primera noche —es decir, hoy— serán dos grupos de distinto signo *jondo* los que llenen el programa.

Uno, la Familia Fernández, capitaneada por el gran Curro, con cante, baile y toque del bueno.

El otro, Javier Latorre, ganador en el reciente Concurso Nacional de Córdoba de tres premios de baile, uno de ellos destinado al *bailaor* más completo; Latorre y sus huestes pondrán en Alhama un interesante montaje sobre el tema lorquiano *La casa de Bernarda Alba*.

Mañana, sábado, será el propio Paco Moyano quien ofrecerá su espectáculo *Ausencia*, un estremecedor homenaje de cante, baile y toque a Miguel Hernández, basado en versos del *Cancionero y Romancero de Ausencias* del inolvidable poeta alicantino. Con el cante de Moyano se presenta la jovencísima *bailaora* Eva Garrido, de la que se va a hablar mucho en el futuro.

El domingo, La Zaranda, que se autotitula Compañía Inestable de Andalucía la Baja, presentará la obra *Vinagre en Jerez*, que nos definen como "esa otra cara oculta del flamenco, ese Jerez que no ha triunfado, que no tiene feria, que nunca sube a un caballo y que su cante es tan amargo como el vinagre que le toca beber".

El lunes, el grupo Teatro del Sur pondrá *El testigo*, sobre un relato de Fernando Quiñones graciosísimo y revelador de un gran conocimiento de las intimidades del mundo flamenco. Y el martes, por fin, ese gran fresco que nos muestra la vida de los gitanos del cante y el baile titulado *Esa forma de vivir*, obra de Tomás Rodríguez Pantoja y ya conocida en Jerez, Sevilla, Córdoba, Madrid y otros puntos.

El País,

21 de Julio,

1989.